

المحتويات

| | | |
|-----|-------|--|
| ٩ | | خلاصة تنفيذية |
| ٢٧ | | مقدمة |
| ٣٩ | | الفصل الأول : الفضاء الثقافي الشنقيطي أو المجال والهوية في موريتانيا |
| ٤١ | | أولاً : الإطار الجغرافي |
| ٥٢ | | ثانياً : الإطار التاريخي |
| ٦١ | | ثالثاً : النظام المعرفي للثقافة الشنقيطية |
| ٦٧ | | رابعاً : الأفق السياسي للثقافة الشنقيطية |
| ٧٩ | | الفصل الثاني : قنوات التواصل بين موريتانيا والأمصار المشرقية والمغربية |
| ٨١ | | أولاً : ركاب الحاج التكروري |
| ٨٨ | | ثانياً : ركاب الحاج الشنقيطية |
| | | الفصل الثالث : دور الإجازات والأسانيد في التواصل بين موريتانيا |
| ١٠٧ | | والأمصار المشرقية والمغربية |
| ١٠٩ | | أولاً : استيعاب الرافد المصري - الحجازي |
| | | ثانياً : ازدهار الإجازات التبركية : |
| ١٢٥ | | (أو: التأثير المشرقي من الكيف إلى الكم) |
| | | ثالثاً : إجازات الزيدي : |
| ١٣٥ | | أو (انتقال الإجازات التبركية المصرية إلى بلاد شنقيط) |
| | | رابعاً : إجازات صالح الفلاني، أو دور الشناقطة |
| ١٥١ | | في نقل الأسانيد المشرقية إلى الحجاز |

| | |
|-----|--|
| | الفصل الرابع : بعض المؤثرات الفكرية المشرقية - المغربية |
| ١٥٩ | في الحياة الثقافية الشنقيطية |
| ١٦١ | أولاً : الفقهاء المصريون مرجعاً للشناقطة |
| ١٨٥ | ثانياً : الحقل الثقافي الوسط في الثقافة المشرقية |
| ١٩٤ | ثالثاً : أصدقاء السلفية الوهابية في بلاد شنقيط والموقف منها |
| ٢٠٠ | رابعاً : الخطاب الإصلاحى الموريتاني وتأثره بالإصلاحية المشرقية |
| | الفصل الخامس : الموريتانيون وعهد اليقظة في المشرق والمغرب : |
| ٢٠٩ | الهموم الاجتماعية والقضايا الفكرية |
| ٢١٣ | أولاً : ظروف الإقامة الشنقيطية في الحجاز |
| ٢٢١ | ثانياً : ملاحظات الشناقطة على أوضاع المشرق العربي |
| ٢٢٤ | ثالثاً : محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي وظروف الإقامة في المشرق |
| | الفصل السادس : موريتانيا بين هموم الاستقلال وقضايا الاندماج |
| ٢٤٣ | في الفضاء العربي : شهادات ومراجعات |
| ٢٤٥ | أولاً : الهجرة في ظل الاستعمار إلى المشرق |
| ٢٥٤ | ثانياً : التعريف بالشناقطة أو تقديم موريتانيا عربياً |
| ٢٦١ | ثالثاً : من مقاومة الاستعمار إلى النضال من أجل الاستقلال |
| ٢٧١ | رابعاً : الاستقلال والهمم القومي |
| ٢٧٩ | خاتمة |
| ٢٨٧ | الملاحق |
| ٣٠٣ | المراجع |
| ٣١٩ | فهرس |